**Варианта демонстративэ ориентативэ**

**а лукрэрий де евалуаре финалэ пентру**

**екзаменул уник де стат ла ЛИТЕРАТУРЭ ын анул 2015**

**Инструкциунь ла реализаря лукрэрий де екзаминаре**

Лукраря де екзаминаре ла литературэ констэ дин трей пэрць.

Партя I инклуде анализа унуй фрагмент динтр-о оперэ драматикэ, епикэ сау лирико-епикэ: 7 ынсэрчинэрь ку рэспунс скурт (В1-В7), каре нечеситэ ынскриеря унуй кувынт, а уней ымбинэрь де кувинте сау о консекутивитате де чифре, ши 2 ынсэрчинэрь ку рэспунс десфэшурат (С1-С2), каре нечеситэ ун рэспунс ку ун волум де 5 – 10 енунцурь.

Партя а II-а инклуде анализа уней опере лириче: 5 ынсэрчинэрь ку рэспунс скурт (В8-В12) ши 2 ынсэрчинэрь ку рэспунс десфэшурат (С3-С4) ынтр-ун волум де 5 – 10 енунцурь. Реализынд темеле С1-С4, стрэдуици-вэ сэ формулаць ун рэспунс конкрет ла ынтребаря пусэ, евитынд интродучериле ши карактеристичиле десфэшурате, респектынд нормеле де ворбире.

Индикация ку привире ла волумул рэспунсулуй десфэшурат дин пэрциле I ши а II-а есте конвенционалэ; апречиеря рэспунсулуй депинде де концинутул луй.

Партя а III-я инклуде 3 ынсэрчинэрь, динтре каре требуе де алес **ДОАР УНА** ши де рэспунс десфэшурат ши аргументат – компунере ла о темэ литерарэ ку ун волум де ну май пуцин де 200 де кувинте.

Ла реализаря ынсэрчинэрилор ку рэспунс десфэшурат базаци-вэ пе позиция ауторулуй, формулаць опиния проприе, фолосинд ноциуниле теоретико-литераре пентру анализа оперей.

Дурата ЕУС ла литературэ есте де 235 де минуте. Ла реализаря пэрцилор I, II вэ рекомандэм сэ резерваць ну май мулт де 2 оре.

Рэспунсуриле ын формулареле ЕУС се скриу читец, деслушит ши клар, ку чернялэ нягрэ де о нуанцэ пронунцатэ. Се акчептэ утилизаря пиксурилор ку жел, капилар сау ку пеницэ.

Ла реализаря ынсэрчинэрилор путець фолоси макулаторул, ынсэ нотицеле фиксате ын ел ну вор фи луате ын консидерацие ла апречиеря лукрэрий.

Вэ сфэтуим сэ ындеплиниць ынсэрчинэриле ын ординя ын каре еле сынт дате. Пентру економисиря тимпулуй, омитеци-ле пе челе каре вэ провоакэ дификултэць, ла еле путець сэ ревениць, дакэ вець диспуне тимп, дупэ ефектуаря ынтрежий лукрэрь.

Пунктеле, акумулате де кэтре Думнявоастрэ пентру реализаря ынсэрчинэрилор, се сумязэ. Стрэдуици-вэ сэ реализаць кыт май мулте ынсэрчинэрь, пентру а акумула ун нумэр май маре де пункте.

**Вэ дорим сукчес!**

**ПАРТЯ I**

|  |
| --- |
| ***Читиць фрагментул де текст де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле В1-В7; С1-С2.*** |

Рыдя; мушкий и се сучяу ын рысул ачеста ши окий луй хожма клипяу.

– Ку воя мэрией тале, – зисе Строич, – ведем, кэ мошия ноастрэ о сэ кадэ де изноавэ ын кэлкаря пэгынилор. Кынд астэ негурэ де турчь ва прэда ши ва пустии цара, пе че вей домни, мэрия-та?

– Ши ку че вей сэтура лэкомия ачестор чете де пэгынь, че адучь ку мэрия та? – адэужи Спанчок.

– Ку авериле воастре, ну ку баний цэранилор пре каре-й жупуиць вой. Вой мулжець лаптеле цэрий, дар ау венит время ка сэ вэ мулг ши еу пре вой. Дестул боерь! Ынторчеци-вэ ши спунець челуй че в-ау тримис, ка сэ се феряскэ сэ ну дау песте ел, де ну вря сэ фак дин чоланеле луй сурле ши дин пьеля луй кэптушялэ добелор меле.

Боерий еширэ мыхниць; Моцок рэмасе.

– Че-ай рэмас? – ынтребэ Лэпушнянул.

– Доамне! доамне! – зисе Моцок, кэзынд ын женункь; – ну не педепси пре ной дупэ фэрэдележиле ноастре! Адэ-ць аминте кэ ешть пэмынтян, адэ-ць аминте де зиса скриптурий ши яртэ грешицилор тэй!.. Круцэ пе бьята царэ. Доамне! слобоаде оштиле ачесте де пэгынь; винэ нумай ку кыць молдовень ай пе лынгэ мэрия-та, ши ной кизешлуим кэ ун фир де пэр ну се ва клэти дин капул ынэлцимей тале; ши де-ць вор требуи ошть, не вом ынарма ной ку фемей ши копий, вом ридика цара ын пичоаре, вом ридика служиле ши вечиний ноштри. Ынкреде-те ын ной!

– Сэ мэ-нкред ын вой? – зисе Лэпушнянул, ынцелегынд планул луй. – Пе семне гындешть, кэ еу ну штиу зикэтоаря молдовеняскэ: «Лупул пэрул ышь скимбэ, яр нэравул ба»? Пе семне ну вэ куноск еу, ши пре тине май выртос? Ну штиу, кэ фиинд май маре песте оштириле меле, кум ай вэзут кэ м-ау бируит, м-ай лэсат? Веверицэ ымь есте векь душман, дар ынкай ничодатэ ну с-ау аскунс; Спанчок есте ынкэ тынэр, ын инима луй есте юбире де мошие; ымь плаче а приви сумеция луй, пре каре ну се силеште а о тэйнуи. Строич есте ун копил, каре ну куноаште ынкэ пре оамень, ну штие че есте ымбунаря ши минчуна; луй и се пар кэ тоате пасереле че збоарэ се мэнынкэ. Дар ту, Моцоаче? ынвекит ын зиле реле, депринс а те чокои ла тоць домний, ай вындут пре Деспот, м-ай вындут ши пре мине, вей винде ши пре Томша; спуне н-аш фи еу ун нэтэрэу де фрунте, кынд м-аш ынкреде ын тине? Еу те ерт ынсэ, к-ай ындрэзнит а креде кэ яр мэ вей путя ыншела ши ыць фэгэдуеск кэ сабия мя ну се ва мынжи ын сынжеле тэу; те вой круца, кэч ымь ешть требуитор ка сэ мэ май ушурезь де блестемуриле нородулуй. Сынт алць трынторь, де каре требуе курэцит ступул.

*Дупэ Костаке Негруци.*

|  |
| --- |
| ***Рэспунс ла ынсэрчинэриле В1-В7 поате фи ун кувынт, о ымбинаре де кувинте сау о консекутивитате де чифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спациу ши алте симболурь адэугэтоаре. Фиекаре литерэ (чифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте ын кореспундере ку моделуриле дин формулар.*** |

**В1.** Нумиць курентул литерар предоминант ын опера «Александру Лэпушнянул».

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В2.** Нумиць спечия женулуй епик кэрей ый апарцине композиция литерарэ «Александру Лэпушнянул», авынд ун конфликт каре се компликэ ши о акциуне чентратэ ын журул персонажулуй принчипал.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В3.** Нумиць модалитатя де експунере че концине конворбиря динтре персонаже.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В4.** Рапортаць афирмацииле ла персонаже. Пентру фиекаре позицие дин прима колоницэ алежець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

ПЕРСОНАЖЕЛЕ АФИРМАЦИИЛЕ

|  |  |
| --- | --- |
| А) Моцок Б) ЛэпушнянулВ) Руксанда | 1) Ку авериле воастре, ну ку баний цэранилор!2) А! Славэ домнулуй кэ те вэд! 3) Ам рэмас сэрачь! Н-авем бань!4) Доамне, слобоаде оштиле ачестя де пэгынь! |

Рэспунсул скриеци-л ку чифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** |
|  |  |  |

**В5.** Сукчесиуня де евенименте рефлектате артистик ын опера литерарэ епикэ ын кадрул кэрора персонажеле сынт антренате ын диферите конфликте, че релевэ лумя лор интериоарэ сау релацииле динтре персонаже алкэтуеск…

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В6.** Нумиць имажиня комплетэ а уней персоане контуратэ прин сурприндеря трэсэтурилор сале спечифиче: «*Ера ымбрэкатэ ку тоатэ помпа кувенитэ уней соций, фийче ши сурорь де домн… Еа ынсэ ера тристэ ши тынгуитоаре, ка флоаря експусэ аршицей соарелуй че ну аре нимикэ с-о умбряскэ*».

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В7.** Нумиць моментул чел май тенсионат динтр-о оперэ, каре се деосебеште ши прин чя май маре интенситате а конфликтулуй, провокынд ун путерник импакт емотив асупра чититорулуй.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Фолосиць формуларул рэспунсурилор №2 пентру реализаря ынсэрчинэрилор С1 ши С2. Ынскриець май ынтый нумэрул сарчиний де лукру, апой формулаць ун рэспунс конкрет ши коерент ла ынтребаре принтр-ун волум де 5 – 10 енунцурь.******Базаци-вэ пе позиция ауторулуй. Дакэ е нечесар, експунець пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, сприжининду-вэ пе текстул оперей. Реализынд ынсэрчинаря С2, адучець чел пуцин доуэ елементе де компараре (елемент де компараре се консидерэ индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий Думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де елемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексчепция ауторулуй а кэруй оперэ се екзаминязэ ын ынсэрчинаре).******Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.*** |

**С1.** Аргументаць идея кэ Александру Лэпушнянул се ынкадрязэ ын серия демонилор.

**С2.** Коментаць зикэтоаря молдовеняскэ: «*Лупул пэрул ышь скимбэ, яр нэравул ба*».

**Партя а II-а**

|  |
| --- |
| ***Читиць опера литерарэ де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле В8-В12; С3-С4.*** |

Афарэ-й тоамнэ, фрунзэ-мпрэштиятэ,

Яр вынтул звырле-н жямурь греле пикурь;

Ши ту читешть скрисорь дин роасе пликурь

Ши ынтр-ун час гындешть ла вяца тоатэ.

Пьерзынду-ць тимпул тэу ку дулчь нимикурь,

Н-ай вря ка ниме-н уша та сэ батэ;

Дар ши май бине-й, кынд афарэ-й злоатэ,

Сэ стай висынд ла фок, де сомн сэ пикурь.

Ши еу астфел мэ уйт дин жец де гындурь,

Висез ла басмул векь ал зыней Докий;

Ын журу-мь чаца креште рындурь-рындурь;

Де-одат-ауд фошниря уней рокий,

Ун моале пас абя атинс де скындурь…

Яр мынь субцирь ши речь мь-акопер окий.

*(«Афарэ-й тоамнэ» де М. Еминеску.)*

|  |
| --- |
| ***Рэспунс ла ынсэрчинэриле В8-В12 поате фи ун кувынт, о ымбинаре де кувинте сау о консекутивитате де чифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спациу ши алте симболурь адэугэтоаре. Фиекаре литерэ (чифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте ын кореспундере ку моделул дин формулар.*** |

**В8.** Нумиць фигура де стил прин каре се субституе терминий ын фаца уней релаций ложиче де ордин кантитатив («фрунза-мпрэштиятэ»).

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В9.** Индикаць кэруй жен литерар апарцине опера «Афарэ-й тоамнэ».

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В10.** Детерминаць рима оперей «Афарэ-й тоамнэ».

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В11.** Детерминаць прочедееле де експримаре дин прима строфэ (индикаць чифреле ын ордине крескындэ).

1. хиперболэ
2. синекдока
3. персонификаре
4. компарацие
5. епитет

Ынскриець чифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**В12.** Детерминаць ритмул версурилор оперей «Афарэ-й тоамнэ».

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Фолосиць формуларул рэспунсурилор №2 пентру реализаря темелор С3 ши С4. Ынскриець май ынтый нумэрул ынсэрчинэрий, апой формулаць ун рэспунс конкрет ши коерент ла ынтребаре принтр-ун волум де 5 – 10 енунцурь.******Базаци-вэ пе позиция ауторулуй. Дакэ е нечесар, експунеци-вэ пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, сприжининду-вэ пе текстул оперей. Реализынд ынсэрчинаря С4, адучець чел пуцин доуэ елементе де компараре (елемент де компараре се консидерэ индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий Думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де елемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексчепция ауторулуй а кэруй оперэ се екзаминязэ ын ынсэрчинаре).******Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.*** |

**С3.** Дескриець кадрул екстериор – тоамна ка анотимп ал екзистенцей.

**С4.** Апариция юбитей поате фи о континуаре а висулуй поетулуй?

**Партя а III-я**

|  |
| --- |
| ***Реализаря ынсэрчинэрий пэрций а III-я пресупуне алежеря ДОАР а УНЕЙ теме де компунере динтре трей пропусе. Ын формуларул рэспунсурилор №2 индикаць нумэрул сарчиний де лукру алесе де кэтре Думнявоастрэ, апой скриець о компунере пе ачастэ темэ ку ун волум ну май пуцин де 200 де кувинте (дакэ волумул компунерий есте май пуцин де 150 де кувинте, еа се апречиязэ ку 0 пункте).******Базаци-вэ пе позиция ауторулуй ши формулаць пунктул де ведере проприу. Аргументаць идеиле Думнявоастрэ, сприжининду-вэ пе опере литераре (компунеря ын база оперей лириче требуе сэ рефлекте анализа ну май пуцин а трей поезий).******Анализынд опера, апелаць ла ноциуниле теоретико-литераре. Проектаць композиция компунерий.******Компунеря скриець-о клар ши читец, респектынд нормеле де ворбире.*** |

**С5.1. Скриець о компунере пе тема:** «Рэсэришь ын кале-мь, суферинцэ ту, дурерос де дулче». (*Ын база поезиилор де драгосте еминесчиене*)

**С5.2. Скриець о компунере, луынд ла базэ версуриле:** «Май бун норок ши-авере/ Май маре еу ну ам/ Декыт ын суфлет граюл/ Ачестуй пашник ням». (*Гр. Виеру «Граюл*»)

**С5.3. Скриець о компунере пе тема:** «Ион ал Гланеташулуй – виктимэ а проприей алкэтуирь суфлетешть».